

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**  
**КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

УТВЕРЖДАЮ



И.о. директора ИКИ

Н.С. Кириченко

«22» ноября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культура повседневности**

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
шифр, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Музыка; мировая художественная культура

Квалификация - **БАКАЛАВР**

Форма обучения **очная, заочная**

Год начала подготовки **2023**

Карачаевск, 2023

*Составитель:*

*к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	8
6. Образовательные технологии .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	17
8.1. Основная литература: .....	17
8.2. Дополнительная литература: .....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	18
10.1. Общесистемные требования .....	18
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	19
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	20
12. Лист регистрации изменений .....	21

## 1. Наименование дисциплины

### Культура повседневности

1.1. Целью освоения дисциплины по выбору «Культура повседневности» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами важнейших аспектов культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века. Предполагаемый в курсе подход к изучению культуры повседневности, представляет собой изучение образа жизни и мышления людей определенной социальной общности и исторической эпохи и складывается из нравов, обычаев, верований, привычек сознания и поведения, способов мировосприятия и картины мира в целом, ставших коллективным достоянием целых классов и сословий, народа в целом на определенном этапе их исторического развития.

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Дать представление о типологических особенностях культуры повседневности
- Обозначить те периоды истории культуры, когда культура повседневности выходит на первый план исторического бытия и определяет собой конфигурацию всей культуры
- Овладение студентами методами анализа исторических источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности
- Раскрыть диалогические отношения культуры повседневности со специализированными разновидностями культуры (религией, философией, наукой, политикой, моралью).

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура повседневности» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к вариативной части учебного плана образовательной программы «Музыка; мировая художественная культура» (дисциплина по выбору), изучается в 9 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины: «История», «Теория и история мировой художественной культуры», «История отечественной культуры».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:</b>	
Дисциплина «Культура повседневности» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Фольклор народов Северного Кавказа», «Методика обучения мировой художественной культуре», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культура повседневности» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века <b>Уметь:</b> соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире. <b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа исторических источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знать:</b> типологические особенности культуры повседневности; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века <b>Уметь:</b> анализировать социокультурное разнообразие общества и наследие мировой художественной культуры, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире. <b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания особенностей культуры повседневности

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	<b>36</b>	<b>6</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	<b>6</b>
в том числе:		
лекции	12	2
семинары, практические занятия	24	4
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>36</b>	<b>62</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

*(в академических часах)*

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Введение. Понятие повседневности	<b>6</b>	2	2	2	УК-5, ПК-1 Беседа Опрос, доклад	
2	Основные подходы к изучению культуры повседневности			2	2	УК-5, ПК-1 Блиц-опрос, доклад, реферат	
3	Пространство и время повседневности		2	2	4	УК-5, ПК-1 Блиц-опрос, дискуссия	
4	Культура повседневности разных этапов развития человечества			2	4	УК-5, ПК-1 Опрос, тестирование, доклад	
5	Вещь как феномен культуры:		2	2	4	УК-5, ПК-1 Беседа, опрос	

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
	функциональный аспект						
6	Человек и вещь: режимы взаимодействия			2	2	УК-5, ПК-1	Блиц-опрос, дискуссия
7	Тело как феномен культуры		2	2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование
8	Тело как культурный конструкт			2	2	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование, доклад
9	Одежда и костюм в культуре повседневности		2	2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Гастрономическая культура: структура и функции			2	2	УК-5, ПК-1	Опрос, беседа, тестирование
11	Чувства и эмоции как феномен повседневной культуры		2	2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
12	Итоговое занятие, тестирование			2	2	УК-5, ПК-1	Опрос, беседа, тестирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Введение. Понятие повседневности	<b>6</b>	2	2	2	УК-5, ПК-1	Беседа Опрос, доклад
2	Основные подходы к изучению культуры повседневности	<b>4</b>		2	2	УК-5, ПК-1	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Пространство и время повседневности	<b>8</b>	2	2	4	УК-5, ПК-1	Блиц-опрос, дискуссия
4	Культура повседневности разных этапов развития человечества	<b>6</b>		2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование, доклад
5	Вещь как феномен культуры: функциональный аспект	<b>8</b>	2	2	4	УК-5, ПК-1	Беседа, опрос

6	Человек и вещь: режимы взаимодействия	4		2	2	УК-5, ПК-1	Блиц-опрос, дискуссия
7	Тело как феномен культуры	8	2	2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование
8	Тело как культурный конструкт	4		2	2	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование, доклад
9	Одежда и костюм в культуре повседневности	8	2	2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, Дискуссия, тестирование
10	Гастрономическая культура: структура и функции	4		2	2	УК-5, ПК-1	Опрос, беседа, тестирование
11	Чувства и эмоции как феномен повседневной культуры	8	2	2	4	УК-5, ПК-1	Опрос, тестирование, доклад/реферат
12	Итоговое занятие, тестирование	4		2	2	УК-5, ПК-1	Опрос, беседа, тестирование
13	Контроль	4					Зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	2	4	62		

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.



Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века	Не знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века	В целом знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века	Знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века	
	<b>Уметь:</b> соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	Не умеет соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	В целом умеет соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	Умеет соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.	
	<b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа исторических источников на предмет выявления	Не владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа	В целом владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа	Владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа исторических	

	основных категорий культуры повседневности	исторических источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности	исторических источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности	источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности	
Повышенный	<b>Знать:</b> способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века				В полном объеме знает способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; модели культуры повседневности, выработанной людьми в период от первобытности до XX века
	<b>Уметь:</b> соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.				В полном объеме умеет соотносить художественную культуру с закономерностями общего развития региона, страны, мира; анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире.
	<b>Владеть:</b> навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа исторических источников на предмет выявления основных категорий				В полном объеме владеет навыками поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных регионов Северного Кавказа; методами анализа исторических

	культуры повседневности				источников на предмет выявления основных категорий культуры повседневности
--	-------------------------	--	--	--	--

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

Повседневность как предмет исторического исследования  
 Социологические исследования повседневности  
 Аргументы в защиту или в опровержение концепции А. Шюца  
 Хронотроп повседневности  
 Пространство повседневности как физическое пространство  
 Пространство повседневности как социальное пространство  
 Время повседневности  
 Характеристика времени повседневности  
 Время повседневное и неповседневное: проблема границ  
 Структура времени повседневности  
 Вещный мир повседневной культуры  
 Образ вещи  
 Концепция Г. С. Кнабе  
 Телесность и телесные практики в культуре повседневности  
 Одежда и костюм в культуре повседневности  
 Одежда как язык: семиотический подход  
 Пищевой код культуры  
 История изучения эмоций  
 Первобытная культура. Древний мир  
 Культура повседневности: Средние века  
 Эпоха Возрождения

### **Критерии оценки доклада, сообщения:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Типовые тестовые задания

1. Аорсы, роксоланы, сираки относятся к племенам (УК-5)

Выберите один ответ:

- a. **сарматов**
- b. киммерийцев
- c. половцев
- d. скифов

2. Находки в карьере Цимбал на Тамани относятся к ... (УК-5)

Выберите один ответ:

- a. неолиту
- b. бронзы
- c. эпохе
- d. **палеолиту**
- e. мезолиту

3. Первым народом связанным с прошлым Северного Кавказа и известным нам под собственным именем были ... (УК-5)

Выберите один ответ:

- a. северокавказцы
- b. **киммерийцы**
- c. кобанцы
- d. майкопцы

4. Что такое изобразительное искусство? (УК-5)

- a. **образы отражают только внешнюю сторону жизни;**
- b. образы существуют в реальных зримых формах, они не способны передавать мир во времени, в движении, в развитии и ограничены только одним мгновением;
- c. образы отражают мир в движении.

5. В состав Северного Кавказа входят следующие регионы: (УК-5)

- a) Красноярский Край
- b) **Ставропольский край**
- c) **Республика Адыгея**
- d) **Республика Ингушетия**
- e) **Ростовская область**
- f) Саратовская область

6. Среди других районов России население Северного Кавказа выделяется: (УК-5)

- a) максимальной численностью
- b) самой высокой долей горожан
- c) **самым сложным национальным составом**

7. Древнейшие формы первобытного искусства: (УК-5)

- a. пещерная натуралистическая живопись и скульптура;
- b. **схематические знаки и геометрические фигуры;**
- c. декоративно-прикладное искусство.

8. Раскопки Н.И. Веселовским кургана Ошад дали название ... (УК-5)

- a. кобанской культуре
- b. северокавказской культуре
- c. срубной культуре
- d. **майкопской культуре**

9. Столицей Боспорского царства был город ... (УК-5)

Выберите один ответ:

- a. Фанагория
  - b. Пантикапей**
  - c. Гермонасса
  - d. Горгиппия
10. Крепость «Нарын кала» расположена в городе ... (УК-5)
- a) Аргун (Чеченская республика)
  - b) Дербент (Дагестан)**
  - c) Баксан (Кабардино-Балкария)
11. Кто из кочевников, указанных ниже, пришёл раньше других на земли Северного Кавказа? (УК-5)
- a) печенеги
  - b) готы**
  - c) гунны
12. Где жили казаки, переселившиеся на Кубань? (УК-5)
- a) в хатах**
  - b) на сторожевых вышках
  - c) в аулах
13. К старинной одежде казаков относилась: (УК-5)
- a) бурка**
  - b) нагайка
  - c) шашка
14. Сопоставить субъекты Северного Кавказа и их столицы: (УК-5)

1	Дагестан	a	Нальчик
2	Адыгея	b	Элиста
3	Кабардино–Балкария	c	Владикавказ
4	Северная Осетия	d	Магас
5	Ингушетия	e	Майкоп
6	Калмыкия	h	Махачкала

15. Люди складывают (сочиняют) легенды, потому что... (УК-5)
- a) любят сказки
  - b) хотят увековечить (сохранить) благородные, добрые поступки людей**
  - c) им нравится красивое место
16. Что такое традиция? (УК-5)
- a) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;
  - b) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;**
  - c) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;
  - d) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1-a; 2-d; 3-b; 4-a; 5-b,c,d,e;6-c; 7-b; 8-d; 9-b, 10-b; 11-b; 12-a; 13-a; 14: 1-h, 2-e, 3-a, 4-c, 5-d, 6-b; 15-b; 16-b.

### Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично	• Полнота выполнения	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в

(повышенный уровень)	тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования.	заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Повседневность как предмет исторического исследования
2. Социологические исследования повседневности
3. Аргументы в защиту или в опровержение концепции А. Шюца
4. Хронотроп повседневности
5. Пространство повседневности как физическое пространство
6. Пространство повседневности как социальное пространство
7. Время повседневности
8. Характеристика времени повседневности
9. Время повседневное и неповседневное: проблема границ
10. Структура времени повседневности
11. Вещный мир повседневной культуры
12. Образ вещи
13. Концепция Г. С. Кнабе
14. Телесность и телесные практики в культуре повседневности
15. Одежда и костюм в культуре повседневности
16. Одежда как язык: семиотический подход
17. Пищевой код культуры
18. История изучения эмоций
19. Первобытная культура. Древний мир
20. Культура повседневности: Средние века
21. Эпоха Возрождения

#### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Культура повседневности»:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»



отметке										
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
2. Капкан, М. В. Культура повседневности : [учеб. пособие] / М. В. Капкан ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016 – 110 с. ISBN 978-5-7996-1852-0
3. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Лань, 2002.
4. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие. – М.: МГУК, 1996.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.: ЮРАЙТ, 1998.
6. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: АCADEMA, 2003.
7. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Аппаева Ж. Изобразительное и прикладное искусство Кабардино-Балкарии. – Нальчик: ЭльФа, 2007.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
3. Доде З.В. Костюм населения Северного Кавказа VII-XVII вв. // <http://www.dissercat.com/content/kostyum-naseleniya-severnogo-kavkaza-vii-xvii-vekov>
4. История русской культуры : Первая половина XIX века; Лекции; Учеб.пособие для вузов. – СПб.: Лань, 1998
5. Койчужева З.К. Этнические и нравственные составляющие изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. – Карачаевск: КЧГУ, 2011.
6. Кудяев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик: Эльбрус, 1997.
7. Культурология. Под ред. Л.Г. Багдасарян. М., 2001.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.	Бессрочно

	<p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p>	
--	---	--

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84 учебного корпуса 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная); Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная); ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная; Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная; GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная; Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.; KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), действует до 03.03.2025г.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной

